

Jeu de Construction

**Une exposition-atelier
de Paul Cox**

Juillet 2020 - janvier 2021

Réalisée en 2005 pour la Galerie des enfants du Centre Pompidou, cette exposition participative a été conçue par Paul Cox comme un immense jeu de construction. Enfants et adultes sont invités à réaliser des édifices, des maisons, des routes, des ponts, ou tout ce qui peut s'apparenter à leur environnement bâti, à partir de milliers de petits parallélépipèdes fabriqués par l'artiste.

À vous de jouer !



Ayuntamiento
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE
LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO
Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS
Y CULTURALES

Centre
Pompidou
Málaga

Paul Cox

Paul Cox est né à Paris en 1959.

Artiste autodidacte, son intérêt pour les constructivistes et autres avant-gardes " qui faisaient de l'art à côté" l'encourage à poursuivre dans une voie pluridisciplinaire.

Auteur de nombreux livres, pour les enfants notamment, il invente aussi des jeux et crée des affiches, pour l'Opéra de Nancy, le Grand Théâtre de Genève, le Théâtre Dijon-Bourgogne ou le Théâtre du Nord à Lille.

Paul Cox travaille aussi pour la scène. Il conçoit des décors et costumes pour le théâtre ou le ballet, notamment pour plusieurs chorégraphies de Benjamin Millepied.

Il crée des installations ludiques et participatives et se concentre depuis quelques années sur la peinture, en particulier de paysages.

À l'occasion de cette exposition, découvrez le livre *Jeu de Construction* paru en 2018 aux éditions B42 en co-production avec le Centre Pompidou. Voici quelques citations extraites du livre de Paul Cox :

« Je ne résiste pas à l'envie de rappeler ici ces mots de Paul Klee qui font partie de mes phrases de chevet : "Ce que je fais m'apprend ce que je cherche". »

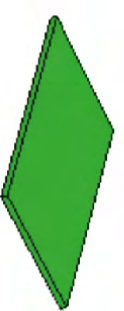
« J'ai pour habitude quotidienne, quoi qu'il se passe, de dessiner au moins une heure par jour, ce qui me passe par la tête d'une part, et des dessins d'observation d'autre part. C'est une manière d'entretenir cet état de conscience différent qu'impose l'activité du dessin, exactement comme un musicien travaille chaque jour son instrument. »

« J'aime beaucoup les ponts. À l'inverse je n'aime pas les frontières, les cloisonnements, les catégories fermées. »



rythme

chaos



empiler

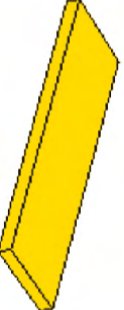
poser



symétrie

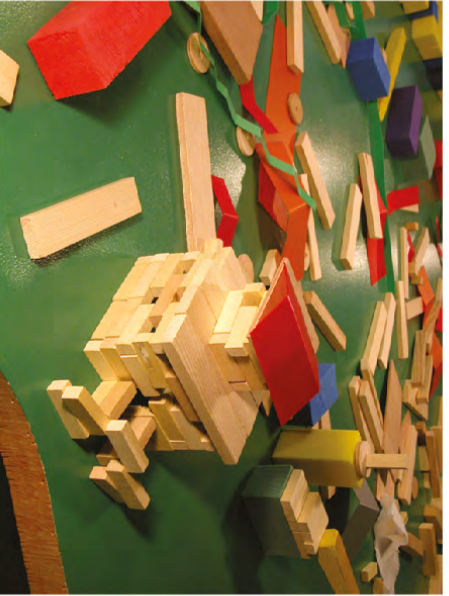
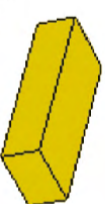
niveler

asymétrie



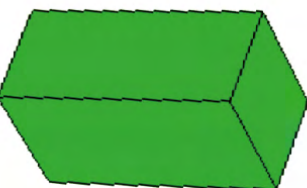
pont

passage



opéra

patience



utopie

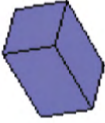
répétition

site

élever

contourner

montagne

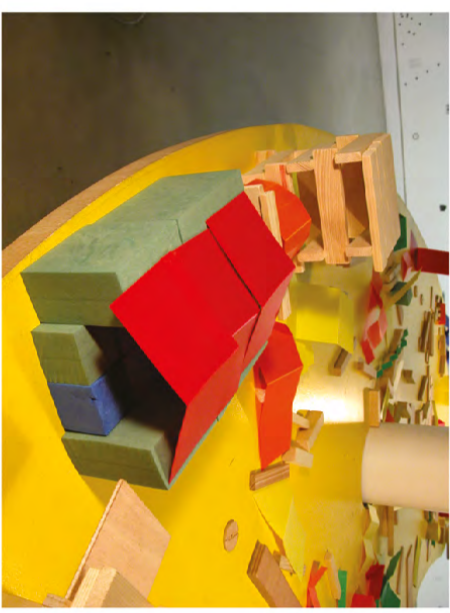


route

opéra



tour



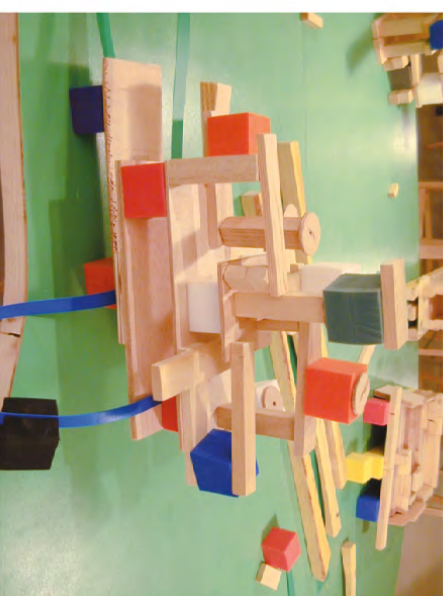
équilibre

jardin

place

chemin

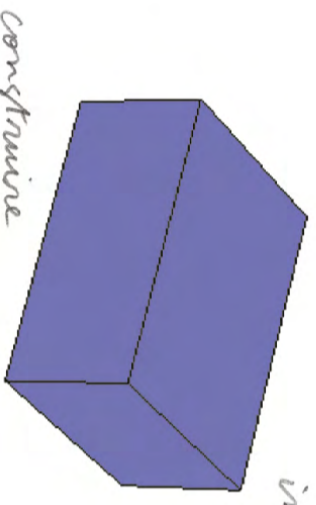
territoire



ordre

maison

improviser

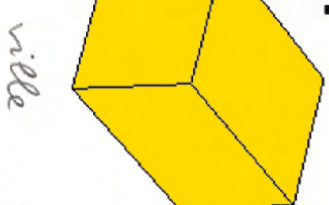


construire

architecture



bricole



ville

L'atelier

Conception et réalisation

Paul Cox

Cheffe de projet

Catherine Boireau

Itinérance

Julie Jaque

Laura Samoïlovich

Conception graphique

Paul Cox

Médiation culturelle

Carlota Romero

Factoría de Arte y Desarrollo

Signalétique

Gloria Rueda Chaves

Montage

UTE ICCI (Ingeniería Cultural y Cobra

Instalaciones)

Informations

Accès gratuit

Horaires

L'équipe de médiation propose des séances de 50 minutes aux moments suivants:

Tous les jours:

Première séance: 12h30

Deuxième séance: 18h

Une fois la séance commencée, l'accès au public ne sera pas autorisé

Capacité maximum: 15 personnes

Capacité maximum: 6 familles

Maximum 2 adultes par famille

Inscription le jour même à la réception du Centre

Fermé le mardi (sauf les jours fériés et veilles de jours fériés), le 1er janvier et le 25 décembre

À partir de 4 ans, en famille.

Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte.

Des médiateurs sont présents pour accompagner enfants et parents dans l'atelier.

Rendez-vous en famille

Impromptus

Plusieurs fois par an, un dimanche après-midi, participez à un grand atelier de création en famille.

Accès gratuit.

Découvrez l'ensemble de la programmation (expositions, visites, ateliers, événements...) sur notre site internet :

www.centrepompidou-malaga.eu



Avec la collaboration de:

