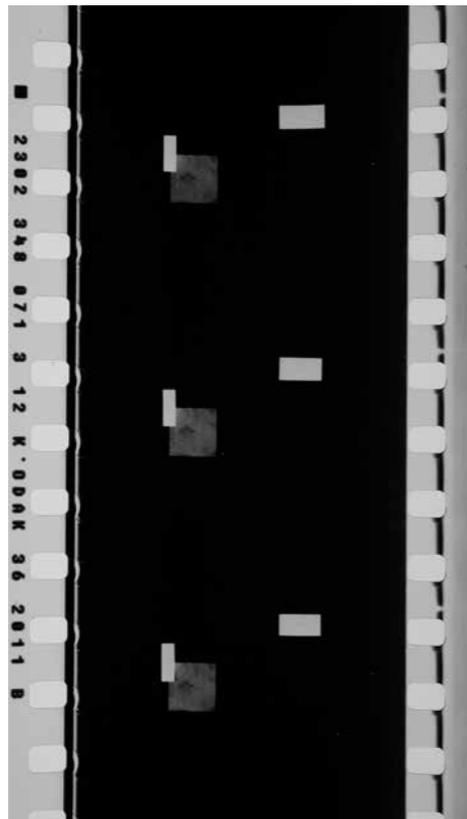


## HANS RICHTER

*Rhythmus 21* (1921-1924), primera película de Hans Richter, nace de los experimentos plásticos realizados con Viking Eggeling sobre cómo presentar un encadenamiento de formas en el tiempo. Así, jugando con las intersecciones y la superposición de formas rectangulares y lineales, consigue crear una dinámica que genera efectos de profundidad y de relieve. Una de sus primeras películas completamente abstractas, *Rhythmus 21*, es una distribución de superficies que se mueven al son del "ritmo ordenado", cuya continuidad se resume en las formas basadas en valores absolutos de contraste e inversión (sala 1).

Tras las pruebas estrictamente abstractas de *Rhythmus 21* y *Rhythmus 23*, Richter vuelve al enfoque real, mezclando imágenes figurativas con formas geométricas en *Filmstudie* (1926).

Finalmente, en *Vormittagsspuk* (1927-1928), utiliza las técnicas de animación, imagen a imagen, para construir una fábula política que relate la revolución de los utensilios domésticos contra sus propietarios. Esta película fue prohibida y destruida por los nazis (sala 4).



Hans Richter, *Rhythmus 21*, 1921-1924, fotogramas  
Centre Pompidou, MNAM-CCI/Service de la documentation photographique du MNAM/Dist. RMN-GP  
© Art acQuest

**Comisario**  
Philippe-Alain Michaud

**Responsable de conservación**  
Isabelle Daire

**Responsable de colección**  
Claire Both

**Museografía**  
Frade Arquitectos, S.L.

**Técnico audiovisual**  
Emmanuel Rodoreda

**Técnico de registro**  
Mélicssa Étave

**Agradecimientos**  
Vahid Hamidi  
María Moreno  
Elena Robles

### PROYECCIONES

**Auditorio**  
Luis Buñuel  
*Un Chien andalou*, 1929, 15'31"  
*L'Âge d'or*, 1930, 63'  
Todos los días 12:00, 17:00, 18:30 (Salvo días con actividad programada)

**Sala 1**  
Marcel Duchamp, *Anémic cinéma*, 1926, 8'32"  
Viking Eggeling, *Diagonal Symphony*, 1921, 6'31"  
Hans Richter, *Rhythmus 21*, 1921-1924, 2'56"

**Sala 2**  
Man Ray (Radnitzky Emmanuel, llamado), *Le Retour à la raison*, 1923, 3'04"  
Man Ray (Radnitzky Emmanuel, llamado), *Emak Bakia*, 1926, 19'43"

**Sala 3**  
René Clair, *Entr'acte*, 1924, 20'  
Fernand Léger, Dudley Murphy, *Le Ballet mécanique*, 1923-1924, 19'

**Sala 4**  
Hans Richter, *Filmstudie*, 1926, 3'52"  
Hans Richter, *Vormittagsspuk*, 1927-1928, 6'25"

**Sala 5**  
Man Ray (Radnitzky Emmanuel, llamado), *L'Étoile de mer*, 1928, 17'38"  
Man Ray (Radnitzky Emmanuel, llamado), *Les Mystères du château du Dé*, 1929, 26'44"  
Germaine Dulac, *La Coquille et le clergyman*, 1927, 44'18"

Proyección continua durante el horario de apertura de la exposición.

## INFORMACIÓN

### HORARIOS DE LA EXPOSICIÓN

De 9:30 a 20:00 h. todos los días (incluido festivos)  
Se admite el acceso de visitantes hasta 30 minutos antes del cierre del museo  
Cerrado: Todos los martes, 1 de enero y 25 de diciembre

### TARIFAS

Entrada exposición permanente: 7 €, tarifa reducida 4 €  
Entrada exposición temporal: 4 €, tarifa reducida 2,50€  
Entrada exposición temporal + permanente: 9 €, tarifa reducida 5,50 €

### CONTACTO

Pasaje doctor Carrillo Casaux, s/n  
(Muelle Uno, Puerto de Málaga)  
T. (+34) 951 926 200  
info.centrepompidou@malaga.eu  
educacion.centrepompidou@malaga.eu

# CINE DADA

# CINE SURREALISTA

## 21 MARZO-19 JUNIO 2016

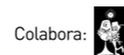
¿Qué tienen en común las abstracciones gráficas de Viking Eggeling o Hans Richter y los experimentos fotográficos de Man Ray? ¿O incluso las provocaciones iconográficas anarquizantes y alocadas de René Clair o Francis Picabia y los *collages* rítmicos de Fernand Léger o Dudley Murphy?

En el universo cinematográfico dadaísta la subversión iconográfica se funde con la abstracción igual que la geometría de las formas con el erotismo de los cuerpos, en una indiferencia general hacia el sentido, si no es para procurar su deconstrucción.

En la segunda mitad de los años 20 del siglo pasado, el cine surrealista, llevado por las cuestiones del inconsciente y del sueño que se hacen especialmente presentes en las películas de Germaine Dulac y Luis Buñuel, volverá a orientarse hacia el tema (entendido no solo como el tema de la acción, sino también como la trama del relato).

A través de las quince películas proyectadas, la exposición pretende devolver su valor a los diferentes aspectos del cine dadaísta y surrealista.

De las primeras abstracciones cinematográficas de Hans Richter y Viking Eggeling al onirismo subversivo de Luis Buñuel, la exposición muestra un cine que deja de ser un mero espectáculo de entretenimiento desde el momento en que los artistas de la vanguardia de los años 1920 se apoderan de él para convertirlo en un arte de pleno derecho que utiliza las características de la escultura, la pintura, el dibujo o incluso la música para producir una nueva experiencia plástica.

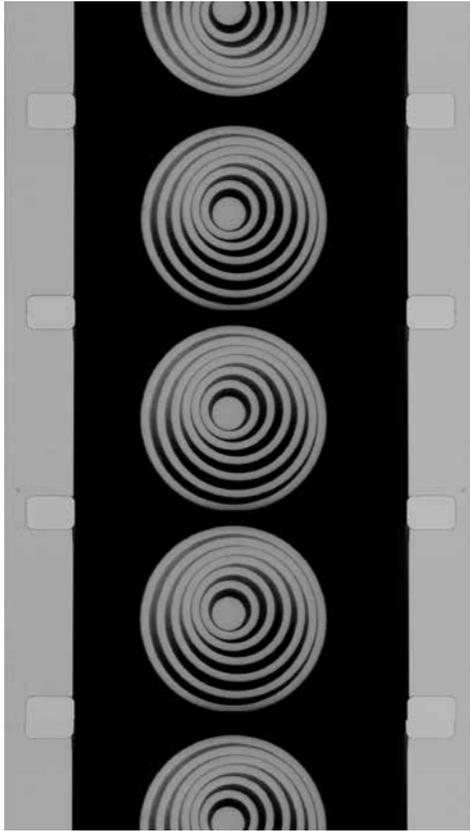


Ayuntamiento de Málaga  
Málaga, donde la cultura es capital

Centre  
Pompidou  
Málaga

## MARCEL DUCHAMP

Duchamp dijo en 1967: "El cine me divertía especialmente por su lado óptico. En vez de fabricar una máquina que ruede, como hice en Nueva York, me dije: ¿por qué no ruedo una película? No me interesaba hacer cine como tal, sino hallar un medio más práctico de llegar a mis resultados ópticos [...]". Realizada con la ayuda de Man Ray, *Anémic cinéma* (1926) está formada por discos rotativos en los que se alternan motivos abstractos e inscripciones en espiral. Este dispositivo presenta una sucesión de planos fijos y se muestra como una parodia del cine mudo en la que se suceden fotogramas e intertítulos, pero sin que exista una relación semántica entre ellos. La lenta rotación de los discos produce un efecto vaivén, donde el texto, formado por una serie de juegos de palabras, amplía sus connotaciones eróticas (sala 1).



Marcel Duchamp, *Anémic cinéma*, 1925, fotograma – discos ópticos  
Centre Pompidou, MNAM-CCI/Hervé Véronèse/  
Dist. RMN-GP  
© Sucesión Marcel Duchamp/ Adagp, Paris  
© Succession Marcel Duchamp/ VEGAP et ADAGP, Málaga, 2016

## MAN RAY

Las películas de Man Ray buscan transformar los mecanismos, tanto del relato en sí mismo como de la visión. Con *Le Retour à la raison* (1923), su primera película realizada, Man Ray pretende aplicar los principios fotográficos de los rayogramas a la imagen en movimiento. De esta forma, la película comienza con una secuencia grabada sin cámara, gracias a la exposición directa de la película fotosensible a la luz. El montaje, aleatorio, no se utiliza para ensamblar las imágenes sino para desmontarlas.

En *Emak Bakia* (1926), las secuencias realistas (en las que aparecen Kiki de Montparnasse o el poeta Jacques Rigaut) interrumpen como puntos en medio de una serie de efectos experimentales (imágenes registradas al azar con una cámara lanzada al aire, movimientos luminosos obtenidos mediante espejos y prismas giratorios) (sala 2).

*L'Étoile de mer* y *Les Mystères du château du Dé*, de corte más narrativo, muestran una estética más surrealista. Basada en juegos de palabras polisémicas y en la interrelación entre palabras e imágenes, *L'Étoile de mer* (1928) da prioridad a la sucesión de imágenes enigmáticas frente a la construcción de un relato lineal. En su última película, *Les Mystères du château du Dé* (1929), en contraste con los principios de improvisación y captación de imágenes en el aire que reivindicaba en otras películas, Man Ray crea, con la ayuda del fotógrafo Jacques-André Boiffard, un guión específico.

Encargada por el vizconde Charles de Noailles, la película se construye sobre una analogía, visual y textual, entre los espacios geométricos de su residencia, construida por el arquitecto Robert Mallet-Stevens, y el poema de Mallarmé *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* (sala 5).



Man Ray (Radnitzky Emmanuel, llamado) *La estrella de mar*, 1928, fotogramas  
Centre Pompidou, MNAM-CCI/Service de la documentation photographique du MNAM/Dist. RMN-GP  
© Man Ray Trust / Adagp, Paris  
© Man Ray Trust, VEGAP, Málaga, 2016

## LUIS BUÑUEL

*Un chien andalou* (1929) nace de la colaboración entre Luis Buñuel y Salvador Dalí y se crea siguiendo el modelo surrealista de escritura automática, basándose en los sueños del uno y del otro. A pesar del carácter onírico reivindicado por las imágenes, la película obedece a una narrativa relativamente clásica. La obra proporcionó a su autor un éxito indiscutible y le abrió las puertas del grupo de André Bretón, que reconoce en él a un auténtico cineasta.

*Un chien andalou* atrae también la atención del vizconde Charles de Noailles, un rico mecenas, que propone a Luis Buñuel producir su siguiente película. Así, en 1930 nace *L'Âge d'or*, en medio de una total libertad y aportando una novedad radical, la utilización del sonido según el punto de vista vanguardista. La proyección, en julio de 1930, de este himno al amor desenfrenado y a las fuerzas subversivas capaces de destruir la moral burguesa provoca un auténtico escándalo que perseguirá a Buñuel hasta los Estados Unidos, donde se exilió durante la Segunda Guerra Mundial. No será hasta 1981 cuando la película vuelva a descubrirse, tras la donación de los negativos originales por parte de los herederos de la familia de Noailles al Estado francés (Auditorio).



Luis Buñuel, *Un perro andaluz*, 1929, fotogramas  
Centre Pompidou, MNAM-CCI/Hervé Véronèse/  
Dist. RMN-GP  
© Herederos Buñuel  
© Salvador Dalí, Fundació Gala- Salvador Dalí,  
VEGAP, Málaga, 2016